



Séance ordinaire du jeudi 23 mai 2019

L'an deux mille-dix-neuf et le vingt-trois mai, les membres du Conseil de Métropole, légalement convoqués, se sont rassemblés au lieu ordinaire des séances, Salle du Conseil, sous la présidence de Monsieur Philippe SAUREL.

Extrait du registre des
délibérations de Montpellier
Méditerranée Métropole

Culture

Nombre de membres en exercice : 92

Présents :

Fabien ABERT, Lorraine ACQUIER, Jean-Marc ALAUZET, Jean-François AUDRIN, Geniès BALAZUN, Guy BARRAL, Valérie BARTHAS-ORSAL, Maud BODKIN, Sabria BOUALLAGA, Thierry BREYSSE, Anne BRISSAUD, Rosy BUONO, Roger CAIZERGUES, Renaud CALVAT, Michelle CASSAR, Gérard CASTRE, Chantal CLARAC, Jean-Luc COUSQUER, Perla DANAN, Catherine DARDE, Titina DASYLVA, Véronique DEMON, Jean-Marc DI RUGGIERO, Michèle DRAY-FITOUSSI, Abdi EL KANDOSSI, Mylène FOURCADE, Jean-Noël FOURCADE, Michel FRAYSSE, Julie FRÊCHE, Jackie GALABRUN-BOULBES, Isabelle GIANIEL, Régine ILLAIRE, Claire JABADO, Laurent JAOUL, Pascal KRZYZANSKI, Max LEVITA, Chantal LÉVY-RAMEAU, Eliane LLORET, Jean-Marc LUSSET, Mustapha MAJDOUL, Jérémie MALEK, Chantal MARION, Isabelle MARSALA, Hervé MARTIN, Jean-Luc MEISSONNIER, Béatrice MICHEL, Jean-Pierre MOURE, Marie-Christine PANOS, Yvon PELLET, Véronique PEREZ, Eric PETIT, Thierry QUILES, René REVOL, Henri ROUILLEAULT, Brigitte ROUSSEL-GALIANA, Philippe SAUREL, Jean-Luc SAVY, Noël SEGURA, Sauveur TORTORICI, Isabelle TOUZARD, Bernard TRAVIER, Rabii YOUSSEUS.

Absents ayant voté par procuration en application des articles L 2121-20 et L 5211-1 du Code général des collectivités territoriales :

Pierre BONNAL, Robert COTTE, Christophe COUR, Henri de VERBIZIER, Aline DESTAILLATS, Carole DONADA, Jean-Pierre GRAND, Isabelle GUIRAUD, Clare HART, Stéphanie JANNIN, Arnaud MOYNIER, Caroline NAVARRE, Eric PASTOR, Gilbert PASTOR, Eric PENSO, Jean-Pierre RICO, Marie-Hélène SANTARELLI.

Absents / Excusés :

Djamel BOUMAAZ, Jacques DOMERGUE, Pierre DUDIEUZERE, Sonia KERANGUEVEN, Gérard LANNELONGUE, Alex LARUE, Audrey LLEDO, Cyril MEUNIER, Patricia MIRALLES, Joël RAYMOND, Joël VERA, Annie YAGUE, Thierry DEWINTRE.

Culture - Convention de souscription avec la Fondation du Patrimoine pour la restauration des décors peints du grand foyer de l'Opéra Comédie - Autorisation de signature

Monsieur Bernard TRAVIER, Vice-Président, rapporte :

La Fondation du patrimoine œuvre à la sauvegarde et la valorisation du patrimoine français et accompagne les particuliers, les collectivités et les associations dans des projets de restauration.

Chaque année, le succès des Journées européennes du patrimoine témoigne de l'engouement collectif pour les monuments nationaux emblématiques et le patrimoine historique. Mais le patrimoine français est plus vaste que les seuls monuments protégés et, faute de moyens, beaucoup de ces trésors patrimoniaux sont délaissés et menacés.

La Fondation du patrimoine a été créée pour répondre à ce besoin de sauvegarde et de valorisation du patrimoine, prioritairement non protégé. Présente sur l'ensemble du territoire national, les missions de la fondation sont les suivantes :

- Promouvoir la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine bâti et paysager,
- Contribuer à l'identification des édifices et des sites menacés de dégradation et de disparition,
- Susciter et organiser les partenariats publics/privés entre les associations de protection du patrimoine, les pouvoirs publics nationaux et locaux, et les entreprises désireuses d'engager des actions de mécénat culturel,
- Participer aux actions de restauration des propriétaires privés ou publics,
- Favoriser la création d'emplois et la transmission des savoir-faire.

L'action de préservation de la fondation s'appuie sur trois leviers principaux :

- Le label : la fondation est le seul organisme privé habilité par le Ministère de l'Économie et des finances à octroyer un label à une opération de restauration d'un immeuble non protégé au titre des monuments historiques. Ce label permet aux propriétaires privés de bénéficier de déductions fiscales,
- La souscription publique ou collecte de financement participatif : la fondation engage des campagnes de souscriptions publiques et d'appel aux dons pour financer des projets de sauvegarde du patrimoine public et associatif,
- La mobilisation du mécénat d'entreprise : la fondation sollicite le mécénat culturel en faveur de projets de sauvegarde et de valorisation du patrimoine de proximité. Des accords de partenariat nationaux ou locaux sont conclus avec des entreprises.

A l'occasion des prochaines Journées Européennes du Patrimoine, les 21 et 22 septembre 2019, un partenariat entre la Fondation du Patrimoine et l'Opéra Orchestre National de Montpellier a été mis en œuvre. Un concert sera proposé dans ce cadre le 22 septembre à l'Opéra Comédie au profit de la Fondation du Patrimoine. Lors de cet événement, une souscription sera également lancée afin de recueillir des fonds supplémentaires.

Il est proposé que cette souscription permette la restauration des décors peints du grand foyer de l'Opéra.

Lors de la reconstruction du théâtre de la Comédie, la partie artistique de la peinture la plus prestigieuse a été confiée à plusieurs artistes : d'une part, les motifs des coupoles du grand escalier et le plafond du grand foyer, et d'autre part les huit muses qui ornent le grand foyer.

Le premier lot a été confié à Ernest Michel (1833-1902), grand prix de Rome en 1860, conservateur du musée Fabre de 1871 à sa mort, et directeur de l'Ecole régionale des Beaux-Arts, considéré à l'époque comme l'artiste le plus éminent de la ville.

Les panneaux entre les baies et les arcades ont reçu des toiles marouflées prévues dans le devis de 1886, mais commandées seulement à l'issue d'un concours dans la décennie 1890 à des artistes montpelliérains, pour la plupart anciens élèves d'Alexandre Cabanel à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris : Paul Estève (La Musique et La Tragédie), Auguste Privat (Le Chant et L'Histoire), Max Leenhardt (La Comédie et La Poésie), Alexandre Courtines (La Danse) et Antonin Chatinière (La Pastorale).

Dans le cadre de cette souscription, il est donc proposé que les fonds récoltés permettent de réaliser la

restauration d'une à huit de ces toiles, en fonction du montant des fonds récoltés lors des journées du patrimoine. Le coût estimé des travaux de restauration de ces œuvres s'élève de 2 800 € à 16 000 € HT selon de nombre de pièces restaurées.

La mise en œuvre de cette opération nécessite la signature d'une convention de souscription avec la Fondation du Patrimoine.

En conséquence, il est demandé au Conseil de bien vouloir :

- approuver les termes de la convention de souscription avec la Fondation du Patrimoine,
- dire que les crédits sont inscrits au budget de Montpellier Méditerranée Métropole, chapitres 903 et 933,
- autoriser Monsieur le Président de Montpellier Méditerranée Métropole, ou son représentant, à signer à la convention, ainsi que tout document relatif à cette affaire.

Il est demandé au Conseil de bien vouloir délibérer.

A l'issue d'un vote à main levée, la présente délibération est adoptée à l'unanimité.

Pour : 79 voix


Contre : 0 voix

Abstention : 0 voix

Ne prend pas part au vote : 0 voix

Fait à Montpellier, le 28/05/19

Pour extrait conforme,
le Président



Philippe SAUREL

Publiée le : 29 mai 2019

Accusé de réception – Ministère de l'intérieur

034-243400017-20190523-84744-DE-1-1

Acte Certifié exécutoire :

Réception en Préfecture : 29/05/19

Liste des annexes transmises en préfecture:

- Convention Fondation du Patrimoine Souscription Opera.docx

Monsieur le Président certifie sous sa responsabilité le caractère exécutoire de cet acte et informe que le présent acte peut faire l'objet d'un recours gracieux dans un délai de deux mois adressé au Président ou d'un recours contentieux devant le tribunal administratif de Montpellier dans un délai de deux mois à compter de sa publication ou notification.